**写景抒情散文鉴赏要点**

**一、重点**

1. 学习写景抒情散文的鉴赏方法。

2. 了解散文鉴赏的步骤和技巧。

**二、难点**

掌握写景抒情散文鉴赏的步骤和方法。

****

牢记写景散文借景抒情、情景互渗的特点，深入体会文章的意境美。

写景散文和我国古典诗词有异曲同工之妙，它们都常常借景抒情，融情入景，托物寄意，咏物之前，意在笔先，可谓“一切景语皆情语”。为了使读者具体感受到文中所寄寓的丰富内涵，作者常常对所写的事物作细致的描绘和精心的刻画，即“形得而神自来焉”。

 写景散文中意境的创设，通常有两种主要途径——“以景传神”和“以神驭景”，通过对“景”的分析，可以捕捉到作者寄寓于其中的绵长的情思和深邃的哲理。

 **①以景传神的意境需要循景察情**

 写景散文意境创设方法之一是“以景传神”，就是“通过对具体景物的逼真描绘而传达出抒情主体的精神意蕴”，传递出文中主人公的主观情感。阅读这样的文章，我们不妨循其景，入其里，察其情，达到鉴赏的目的，获得审美的愉悦。

朱自清的《荷塘月色》中“月光如流水”一段给人的美感非同一般，作为鉴赏，就需要体味这种美感的产生过程。我们可以看出该段重点是写荷塘的月色，故文中先用一笔喻写月光，用“流水”似的“泻”来形容圆月的普照，给人月华似水的真切感受。“薄薄的青雾”句看似突兀，实乃紧扣住“月色”二字：上有月光映照，下有荷叶反射，白雾便成若有若无之青雾。透过薄雾看荷塘，景物皆如此朦胧飘忽，作者便用“像笼着轻纱的梦”一句来形容，“梦”为喻体，恰好是月色之美，美得令人感到不真实的写照。至于下文的“梵婀玲”“树影”都是构成此段美好意境的绝不可少的一环。

**②以神驭景的意境需要追问背景**

 散文创设意境方法之二是“以神驭景”，就是“通过对象的底蕴来塑造形神兼备的意象”。在这种方法下的意境，通常呈现出夸张变形的特点，充满象征意味。阅读这种散文，我们尤其应该探求散文形象变异的原因、象征的背景，这种鉴赏较之前者那种自然的进入，更着意在有意识的探求。

鲁迅的《秋夜》中，“奇怪而高”的天空，映着冷眼的星星，洒在野花草上的繁霜，夜游的恶鸟……这一切，构成了一个清冷肃杀又似乎大有深意的秋夜。

 **③注意展开联想，领会文章的神韵。**

写景散文中的形象往往是作者自己所亲闻、亲见、亲历的，是作者饱蘸着酣畅淋漓的情感写出来的，那么我们在阅读欣赏过程中，必然受到作品所饱含着的强烈情绪的感染和熏陶，并激发出丰富的想象。

例如在朱自清关于荷塘月色的绘声绘色的描写里，那荷塘既是清华园的荷塘，又是作者心目中的一片“绿荫”。同样，欣赏《荷塘月色》，读者心目中的荷塘，经过了欣赏主体的再创造，也已不是《荷塘月色》中的荷塘了，而是通过联想，搀杂了我们自己曾经目睹过、欣赏过的各种各样的荷塘的影子。但是作者与欣赏者有一点始终是共同的，那就是溶溶月色下的荷塘是美的，是幽谧宁静的。

因此，我们读写景散文时就要抓住作者笔下景物“形”的特点，由“形”见“神”，深入体会作者内在的情感。

****

**教你一招：动静结合来写景**

动态描写是指记叙文中对人物、景物作运动状态的描摹状写，创造具体的、栩栩如生的感人形象的一种描写方法。

如：摇动的树枝、飘动的旗帜、奔腾的河流、飞驰的汽车、劳动的人们、飞翔的小鸟等都是事物的动态。

动态描写包括两个方面：一是对运动着的景物的描写，一是对静物所作的动态（包括比拟动态）描写。动态描写是记叙文中运用最普遍、最基本的一种方法，常与静态描写联袂相生，从不同角度刻画景物和人物的特征。赋予客观事物以运动感、活力感、变化感，以克服形象的单调性，丰富形象的多样性，达到更好地表现事物，更强烈地感染读者的艺术效果。只写静景，很容易使文章呆滞，如果把两者结合起来，就会做到静中显动，动中有静，起伏跌宕，生趣盎然，那样所绘景物才会具体、生动、活泼，给读者留下深刻的印象，写出的文章方能情趣盎然。

**范文欣赏：**

**独坐黄昏**

 暮色一点点漫过来，像一幅橘红色的柔纱，将天地朦胧在一片温暖的画图中。一个人坐在旷野，对一天苍茫满地迷蒙，尽情享受黄昏的静美。

 远处起伏的山峦由橘黄渐渐变幻为青紫色，像一幅正在融化的水彩画。天边和山脊迷茫成一片，在暮色中演变着，含蓄着。分不清哪是山峦，哪是天际，像是一幅抽象的大写意。一会儿，天际与山峦之间现出一抹嫣红，将长天和群山分开。天空愈加绚烂，山脊却如逐渐冷却的铁块，色彩渐渐暗淡下去，成了铁青色。

 反射的霞光将远处起伏的山脊镶上了一道道耀眼的银边，像一条条蜿蜒的长蛇，在暮色中蠕动。山的轮廓愈发清晰了，神情却更加肃穆。在一派迷茫的暮色中沉默着，满怀着谁也猜不透的心事。

 山脚下是一带暮色笼罩的树林，在暮色中，那一带树林似乎在流动，在飘渺。隐隐约约，似真似幻。不时有烟雾从林中飘出，在林的腰畔缠绕，飘散。偶有行人从林中出入，搅动了一林的宁静，也将黄昏中的树林从仙境带回人间。

 小河像一条橘红的飘带，铺展在暗紫色的河滩上，不急不徐地舞动着，将眼前与遥远，现在与未来连接起来。潺潺的流水在寂静的黄昏里弹奏起悦耳的乐曲，那些打着瞌睡的生灵欣欣然张开了眼睛，黄昏生动起来，美丽起来。

 那种细碎的流水声像是儿时的谣曲，从遥远的记忆深处飘来，唤起一种久违了的甜蜜；那种隐约的，时而清晰，时而模糊的流水声，犹如母亲哼唱的摇篮曲，伴着温馨的暮色，不时潜入心底。一种温暖，一种感动盈润周身。独坐黄昏，犹如坐在母亲的怀抱。

 几只倦鸟从城市的上空翩翩飞来，被苍茫的暮色熏染得影影绰绰，像一个个快乐的音符，在琴弦上跳跃。小巧的身影又如几点黄色丝绢上晕染的墨点，描画出黄昏的诗意。有几只鸟儿无声地从头顶上飞过，撩拨了一天的暮色，在我的眼前、耳畔流动，萦绕。盘旋了一会儿，这些快乐的鸟儿像飞絮一样消失在苍茫的暮色之中。

 独坐黄昏，坐进了一个如诗的意境中，坐进了一个如画的风景里，对着一天一地如诗如画的灿烂云霞和朦胧的山水，可以沉浸在迷茫的暮色中，选择与黄昏相融，同归沉寂。在沉寂与迷茫中感受天地人的返璞归真，感悟人与自然的和谐美妙。也可以用橘红的云霞将沉寂的心情煮沸，在寂静的黄昏中畅想人生；用潺潺流水构思独坐黄昏的感悟与心得。

苍茫是一种美，朦胧也是一种美，自然界的一山一水又有哪一处哪一时不美呢？用心去感悟，用敬畏的目光去看待我们周围的山川、河流和广袤的原野，即便独坐黄昏，感受到的仍然是一种温馨，一种慰藉。虽然有那么一点点惆怅和孤寂，但盈贯身心的仍是无以言表的美。

****

写景抒情文的三种取胜之道

文以“情”胜

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她，但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松地皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻地摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海指地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，重叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必能明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

——节选自朱自清《绿》

文以“理”胜

花，从来都是文人的所爱。一千多年来，宋代理学家周敦颐的那句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，成为了描写莲花最脍炙人口的句子。莲花有淡雅恬静的脸庞，亭亭玉立的腰身，碧绿优雅的罗裙，淡淡醉人的清香，然而，最让她与众不同的，却是这出淤泥而不染的高洁。她既有入世的执著，又有出世的清逸。若是无法逃遁尘世，何不如莲花一般不蔓不枝，在俗世污流中独善其身呢？

高洁之美，是莲的至美。

夏日盛开的花万朵，但莲是不与她们争的。她在池塘中独自宁静。路过的行人为之惊艳，她回以馨香；采莲的女子在池中嬉戏，她微笑注目；夜幕降临，月光作陪，她静静聆听那些睡不着的心事。多少年来，每到夏日的夜晚，当人们心里颇不宁静的时候，总会想到荷塘边走一走，就像写下《荷塘月色》的散文家朱自清那样，看看那田田的叶子，宛如明珠般的花朵，和微风送来的缕缕清香。那也是莲的给予，在喧嚣的尘世里，慰藉疲惫茫然的心。

给予之美，是莲的高尚。

——《荷魂》

文以“美”胜

一月的江南，竖起高领，瘦瘦地走进这家，却又胖胖地走出。有关春天的消息，就这样家喻户晓了，就这样挂在嘴边了，守望，是所有的门窗。往往在这个时候，阳光格外温暖。

江南的二月，是少小离家的贺知章用碧玉妆成的。可惜入诗的那把剪刀，裁不出故乡的云。要不，来去匆匆的他，定会佩了一朵去，用日月潭作版面，发表眼睛和心。

三月的江南，常以村口的那冠苦楝树为笔，在蓝天的信笺上，写满思念。而后在白云的一角，盖上太阳的邮戳。作为集邮爱好者的你，定会在收藏这一枚春天的时候，读到她永久的心语：淅淅沥沥，淅淅沥沥……

进入四月就进入了麦子抽穗的季节，在这个季节的入道口，油菜花大把大把地金黄，蜂儿们大声大声地歌唱。那忽地长高的，除了庄稼，还有路。这时候你出门，一准会被意译成小令或者慢调，轻启在江南的薄唇上。

而五月里最流行的，唯有阳光。江南是光着膀子，沐在阳光里的。在他弯腰下去的地方，是一脉脉农民的血管，流尽了汗水。

当太阳乌黑了那头秀发，男人们的表白，再不是执一把铁梳。六月的江南被钟情灌溉，害一汪绿绿的羞!那蛙鼓，自是从田那边来，却是往梦那边去。梦的边缘是忠实的小径，开满朴素的脚印。

走过去便是七月。七月的江南，从绿油油的藤上摘下，包熟包甜。不少皮肤黝黑的童年，鱼一样游进，又鱼一样游出。莲又长高了，高得能站在河边的柳荫下，亭亭地望了……

这时候若有一丝风走过，村口那株被骑歪了脖子的苦楝树，定会以蝉的方式发布消息。许多人便在抬头的刹那，想起来，今晚的月亮是最圆的。八月的苦楝树是结了果的。在许多人的注目之外，那果很青。

九月的江南在鸽子足下踱着，一如无垠的草坪。另一种形式的庄稼拔节的声音，时远，时近。脚手架上飘扬的红旗，是一份无法掂量的心情。

十月的每一穗稻谷，都有一个动人而又饱满的故事情节。以致在收获的时候，江南人喜欢独坐田头，回顾，并且思考。收割后的田野有一种与生俱来的空白美。这种美一旦读上眼，你就会读千遍也不厌倦。

——《写写江南》

**（答题时间：30分钟）**

阅读下面的文字，完成1～4题。

闲读梧桐

梧桐就在我们住的那幢楼的前面，在花圃和草地的中央，在曲径通幽的那个拐弯口，整日整夜地与我们对视。

它要比别处的其他树大出许多，足有合抱之粗，如一位“伟丈夫”，向空中伸展；又像一位矜持的少女，繁茂的叶子如长发，披肩掩面，甚至遮住了整个身躯。我猜想，当初它的身边定然有许多的树苗和它并肩成长，后来，或许因为环境规划需要，被砍伐了；或许就是它本身的素质好，顽强地坚持下来。它从从容容地走过岁月的风雨，高大起来了。闲来临窗读树已成为我生活中的一部分了。

某日，母亲从北方来信：寒潮来了，注意保暖御寒。入夜，便加了一床被子。果然，夜半有呼风啸雨紧叩窗棂。我从酣梦里惊醒，听到那冷雨滴落空阶如原始的打击乐。于是无眠，想起家信，想起母亲说起的家谱，想起外祖父风雨如晦的际遇。外祖父是地方上知名的教育家，一生两袖清风献给桑梓教育事业，放弃了几次外聘高就的机会。然而，在那史无前例的岁月里，他不愿屈从于非人的折磨，在一个冷雨的冬夜，饮恨自尽。我无缘见到他老人家，只是在小舅家读到一张黑色镜框里肃然的面容。我不敢说画师的技艺有多高，只是坚信那双眼睛是传了神的。每次站到他跟前，总有一种情思嬗传于我，冥冥之中，与我的心灵默默碰撞。

浮想联翩，伴以风雨大作，了无睡意，就独自披衣临窗。夜如墨染，顷刻间我也融入这浓稠的夜色中了。惊奇地发现，天边竟有几颗寒星眨巴着瞌睡的眼!先前原是错觉，根本就没有下雨，只有风，粗暴狂虐的北风。这时，最让我“心有戚戚”的便是不远处的那株梧桐了。只能依稀看到它黛青色的轮廓，承受着一份天边的苍凉。阵风过处，是叶叶枝枝互相簇拥颤起的呼号，时而像俄罗斯民谣，时而像若有若无的诗歌。不知怎的，外祖父的遗像又蓦然浮上眼帘，似与这株沉默的梧桐有种无法言喻的契合。不求巨臂擎天的闻达，但也有荫庇一方的坦荡。

次日醒来，红日满窗，竟是大晴。

惦念的是那一树黄叶。推开窗棂，读到的树，竟是一个显山露水的甲骨文字。没有昨日那遮天蔽日的叶子，剩下的是虬枝挺干。我的心像是被谁搁上了一块沉重的冰，无法再幻作一只鸟，向那棵树飞去了。这一夜的风呵，就凋零了满树的生命!而风又奈你其何，坠落的终要坠落，无须挽留，你还有一身傲骨与春天之前的整个冬季抗争！

于是，我读懂了梧桐的寂寞。不是慨叹韶华流逝的漠然，不是哀怨人潮人海中的孤寂，而是一种禅意，一种宁静和虚空的玄奥。服从自然又抗衡自然，洞悉自然又糊涂自然，任风雕雨蚀，四季轮回，日月如晦，花开花落，好一种从容淡泊的大度!不禁又感慨起外祖父的英年早逝、悲哀起他屈从天命的无奈、悲哀起那个年代里的人们。

又是一阵熟悉的树叶婆娑的沙沙声响，亲切地叩击着耳鼓。俯目望去，一个红衣女孩雀跃在那黄叶覆盖的小径，那模样似乎每一片叶子都在为她青春的步履伴奏。此刻，我的窗台上，扑进一束蓬松的阳光，洒在案前昨夜未曾合上的一卷旧书上。

1. 文章中作者读到的梧桐的外形特点是： 。（不超过10个字）

梧桐内在的精神特征是： 。

2. 作者看到风中的梧桐想起了外祖父，并感到两者之间“有种无法言喻的契合”。请结合全文谈谈梧桐与外祖父的相同与不同。

相同：

不同：

3. 文章尾段中写轻盈欢快的红衣女孩的用意是：

写落叶似乎是在为女孩“伴奏”，这样写要表达的意思是：

写“阳光”洒在旧书上，“旧书”意在表明：

4. 本文描写风中的梧桐，运用了什么修辞方法，起到了怎样的表达效果？试举例作简要分析。



1. 外形：高大挺拔，枝繁叶茂（“身躯高大，树冠繁茂”亦可）。内在：服从自然又抗衡自然，洞悉自然又糊涂自然，有任风雕雨蚀、花开花落的从容淡泊的大度。

2. 相同：①不求巨臂擎天的闻达，但也有荫庇一方的坦荡。②都经历了“风暴”的吹打。

不同：梧桐有顺从、糊涂的一面；外祖父却缺少从容淡泊的大度。

3. 红衣女孩：“风暴”过后，新生命还会充满活力。伴奏：表现前辈对后代的托举和祝福。旧书：应以正义必胜的信心去看待历史和生活。

4. 文章描写风中的梧桐，运用了拟人和比喻的修辞方法，形象地传达出了梧桐与风暴抗争的坚忍与深沉。